

ANSØGNING OM NY 4-ÅRIG PERIODE FOR HERNING KOMMUNES MUSIKSKE TALENTKLASSE

Indhold

INDLEDNING	2
FAKTA OM DEN FORGANGE PERIODE.....	2
Nye elever per årgang	2
Aktiviteter per år	2
HVAD HAR VI LÆRT?	3
Elevernes trivsel	3
Elevernes musikalske udvikling	4
Den musiske talentklasse ifølge lærere og ledelse på Skolen på Sønderager	5
Vissionsværksted.....	6
Videndeling og samarbejde med andre talentmiljøer	6
HVORDAN SER EN NY 4-ÅRIG PERIODE UD?	6
Ønskede forandringer	6
Morgenundervisningen.....	7
Koncerter.....	8
Professionelle læringsfællesskaber med elevens trivsel og udvikling i fokus	8
MÅLGRUPPE	8
KONKRETE MÅL OG SUCCESKRITTERIER	8
HVORDAN VED VI OM VI NÅR MÅLENE?	9
ORGANISERING	9

INDLEDNING

”Det er en fantastisk mulighed for at udfolde dig musisk og performancemæssigt. Du får en masse nye kundskaber og venner. Du får et meget større netværk. Du føler dig accepteret for dit talent. Du bliver udfordret uanset niveau.”

Sådan siger en elev i den evaluering, som vi netop har lavet, efter de første 4 år med en musisk talentklasse i Herning kommune. Med etableringen af den musiske talentklasse i 2014, skabte Herning Kommune en helt unik mulighed for unge musiske talenter, for at realisere deres potentiale og forfølge deres drøm i et meningsfyldt fællesskab.

Herning Kommune rummer særdeles stærke talentudviklingsmiljøer inden for det musiske. Herning Musikskole tilbyder spirelinjen og fokuslinjen, hvor særligt talentfulde og interesserede børn og unge kan dyrke deres musikalske interesser, og Den Jyske Sangskole har gennem snart 20 år arbejdet målrettet med talentudvikling og -pleje inden for sang. Derudover oplever både teaterforeningerne SPLYF og Team Teatret en spirende efterspørgsel på et udviklings/læringsfællesskab for de særligt dedikerede teater elever som gør, at de 2 teaterforeninger også ønsker at deltage i samarbejdet omkring de musiske talentklasser.

Den musiske talentklasse har de sidste 4 år vist sig at kunne støtte de unge talenters oplevelse af sammenhængen mellem en omfattende fritidsinteresse, som kræver fremmøde, forberedelse og fokus, og en hverdag i skolen, hvor lærere og kammerater kan have svært ved at sætte sig ind i f.eks. interessen for klassisk musik. Med Herning kommunes helt særlige tilbud til de musiske talenter, bliver man en del af et fællesskab hvor lysten og viljen til at arbejde målrettet er fællesnævnerne.

Samtidig er der etableret samarbejdskanaler – nemlig mellem de forskellige parter i talenternes hverdag; forældre, fritidsinteresse, skole og selvsagt eleven selv. Gennem dette strukturerede og målrettede samarbejde, kan vi stille skarpt på elevens trivsel og faglige udvikling fra mange sider.

FAKTA OM DEN FORGANGE PERIODE

Nye elever per årgang

2014: 12 sangere fra DJS

2015: 8 sangere fra DJS og 1 guitarist fra HM

2016: 3 sangere fra DJS

2017: 6 sangere fra DJS, 3 instrumentalister fra HM og 1 teater elev fra SPLYF

2018: 5 sangere fra DJS og 4 instrumentalister fra HM

Aktiviteter per år

Morgenundervisning 3 dage om ugen i 30 uger om året.

Juniorlederforløb 10 uger + praktik.

4 ture ud af huset.

2-4 koncerter.

3-4 workshops på gymnasiet i samarbejde med deres musiktalentlinje.

Gruppesamtaler og individuelle elevsamtaler efter behov.

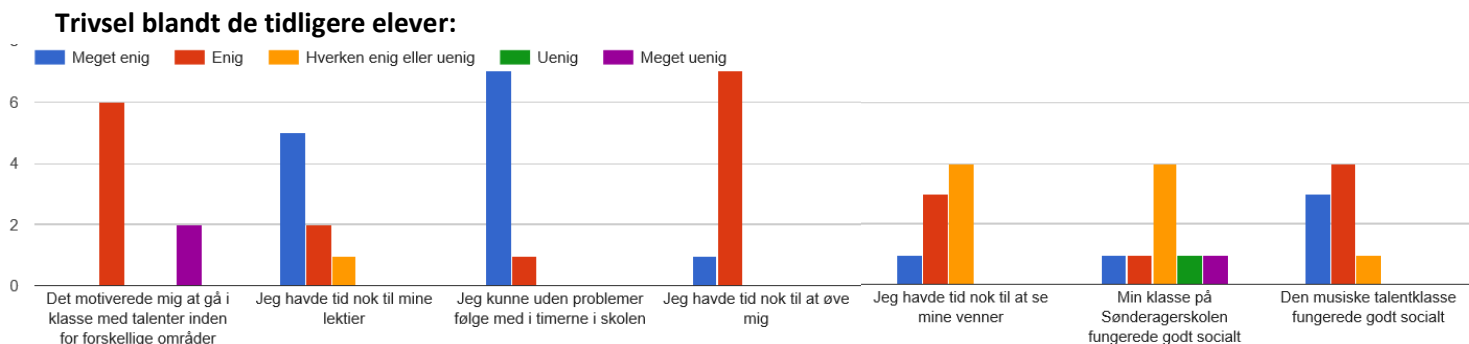
Jævnlig netværkssamtaler.

HVAD HAR VI LÆRT?

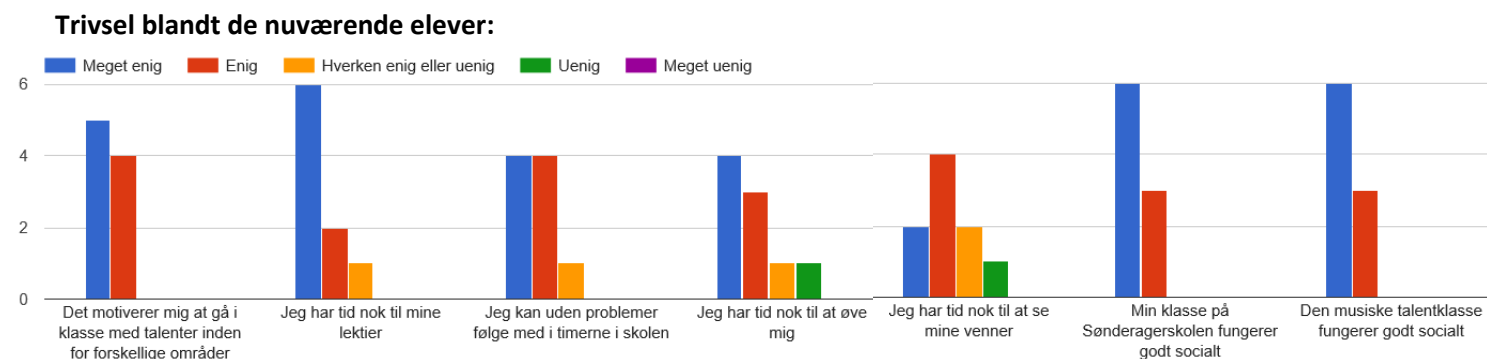
De evalueringer der er lavet i løbet af projektet viser, at eleverne har været meget glade for de fag der var i morgenundervisningen, samt at der er sket en markant stigning på stort set alle parametre fra de første årgange til de nuværende elever. Det gælder både på trivslen, på deres opfattelse af egen grundmusikalske forståelse, på deres færdigheder og ikke mindst på deres glæde ved musikken.

Elevernes trivsel

Som man kan se ud af figur 1 og 2 oplever de nuværende elever en højere grad af trivsel. Både den musiske talentklasse og klassen på Skolen på Sønderager har et bedre socialt miljø, de er motiverede, og har overskud til lektierne.



Figur 1



Figur 2

Der er ingen tvivl om, at det var svært for mange af de første musiske elever at føle sit talent forstået og respekteret i sportskulturen på Skolen på Sønderager. En forældre skriver f.eks.:

”..det eneste problem er, at musikeleverne er en lille flok i forhold til alle sporstelever og nogle gange fik oplevelse af, at de ikke var helt så værdifulde, nok mest pga. manglende viden fra sportelever men også fra nogen af lærernes side. Synes at det kunne være vigtigt at gøre endnu mere for at højne dette samarbejde.”

Der blev arbejdet med kulturen på skolen og vi gjorde en indsats i form af koncerter på skolen, for at vise de andre elever hvad det egentlig er de musikke talenter kan. Disse indsatser kombineret med tiden, har gjort, at eleverne nu svarer, at de trives rigtig godt.

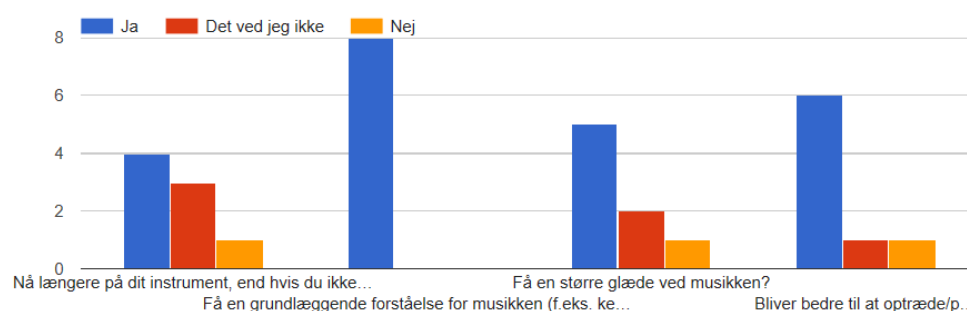
Vi har lært, at det er vigtigt at prioritere disse koncerter på Skolen på Sønderager, samt at et tættere og systematiseret samarbejde med skolen vil være gavnligt for elevernes trivsel og sammenhængskraften mellem skole og fritid.

Elevernes musikalske udvikling

Som man kan se ud af figur 3 og 4 oplever de nuværende elever tilsyneladende, at de får et større musikalsk udbytte af talentklassen end de tidligere, og særligt oplever de en større glæde ved ved musikken.

Tidligere elever:

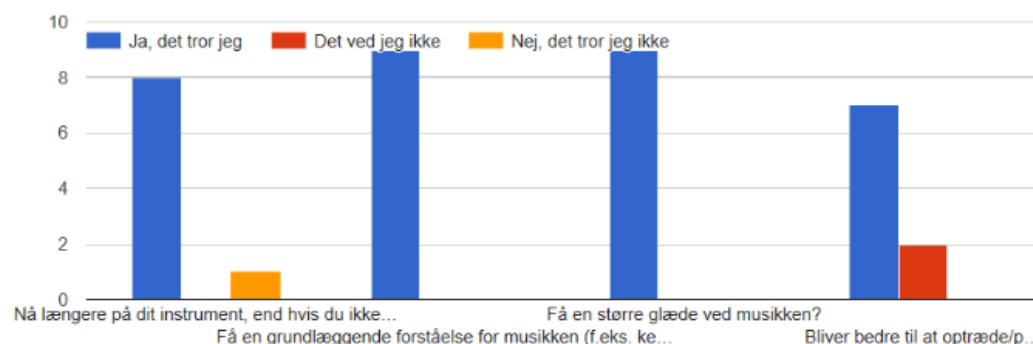
Har den musiske talentklasse hjulpet dig til at:



Figur 3

Nuværende elever:

Hjælper den musiske talentklasse dig til at:

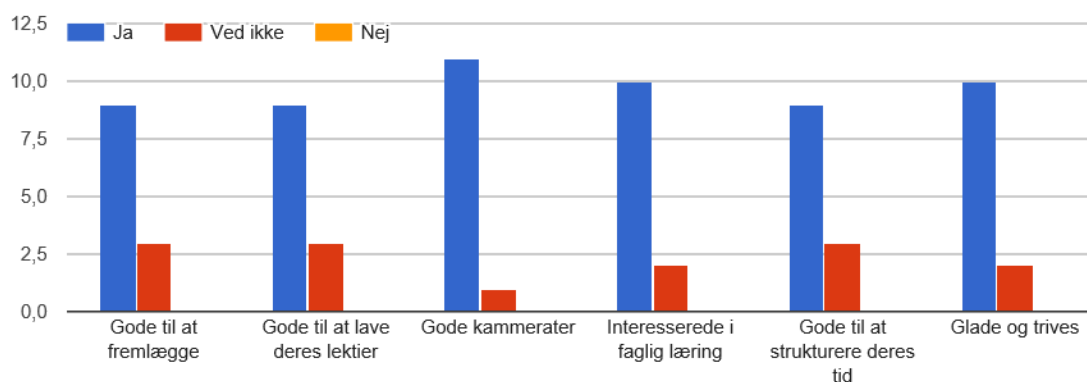


Figur 4

Den musiske talentklasse ifølge lærere og ledelse på Skolen på Sønderager

Lærerne på Skolen på Sønderager oplever generelt eleverne i de musiske talentklasser som meget velfungerende både fagligt og socialt.

Eleverne fra den musiske talentklasse er typisk:

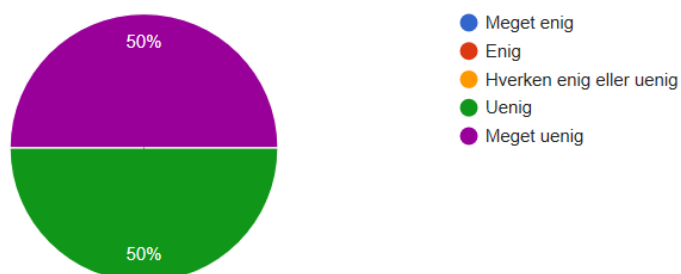


Figur 5

I forlængelse heraf er det også lærerens vurdering, at elevernes fravær pga. musikalske aktiviteter ikke er en hindring for deres faglige udvikling, (figur 6), hvilket åbner op for at inkludere flere ture ud af huset, som ligger i skoletiden. Det bidrager både til elevernes musikalske dannelse og udvikling, styrker det sociale og deres identitet som musisk talentelev. Betydningen heraf understreges af en kommentar fra en af forældrene i evalueringen: "Jeg synes det er mega godt at børnene får lov at opleve en hel masse musikalske ture ud af huset. Turene breder deres vifte af musikalske oplevelser ud."

Elevernes fravær pga. af musikalske aktiviteter er en hindring for deres faglige udvikling?

12 svar



Figur 6

Projektlederen ved Den Jyske Sangskole har været i dialog med ledelsen, og der var enighed om at samarbejdet er velfungerende. Det blev besluttet, at vi fremover vil have systematisk kontakt ang. elevernes trivsel og motivation og bruge vores viden om eleven fra de mange berøringsflader (hovedfagsundervisere, morgenundervisere og kor/orkester/teater-ledere) til størst mulig gavn for ham eller hende.

Vissionsværksted

Som er del af arbejdet med at evaluere talentklassen, blev der d. 29. januar 2018 afholdt et visionsværksted med repræsentanter fra Herning Musikskole, SPLYF, Team Teatret, Den Jyske Sangskole, rytmisk og klassisk studieledere fra Det Jyske Musikkonservatorium, afdelingsleder fra Dansk Talentakademi, samt repræsentant for MGK (Musikalsk Grundkursus.) Med afsæt i de erfaringer vi allerede har, forsøgte vi at skabe en tydeligere sammenhæng mellem indholdet i den musiske talentklasse, og de forventninger der vil komme til den unge musiker/kunstner længere oppe i uddannelsessystemet. Der var enighed om, at det ville være gavnligt for eleverne at sætte større fokus på bl.a. performance, evalueringskultur og kunstnerisk mod. Endvidere var der enighed om at det ville være godt med tættere samarbejde mellem hovedfagsundviserne og morgenundviserne og endelig blev det foreslået, at man gjorde en indsats for at tiltrække unge talenter fra nærliggende kommuner, da den musiske talentklasse i Herning kommune er et enestående tilbud, som mange flere burde få glæde af.

Ovenstående punkter falder godt i tråd med de ønsker, som både elever og forældre løbende udtrykker. Der er et ønske om mere undervisning, mere performance og flere ture ud af huset, hvor den musiske horisont for alvor bliver udvidet.

Videndeling og samarbejde med andre talentmiljøer

Vi oplever desuden i stigende grad, at talentklassen i Herning Kommune opsøges af andre musiske talentmiljøer i landet, da vi er nået langt med helhedstænkningen omkring den enkelte elev, læreplaner, samarbejde med gymnasiet, mm.. Vi ønsker at dele ud af de gode erfaringer og at lære nyt, og vil derfor indlede et samarbejde med – i første omgang – den musiske talentklasse i Haderslev. Et samarbejde for ikke bare projektleder og morgenundervisere, men også for eleverne – en venskabsklasse – så de har nogen at spejle sig i og dele deres erfaringer som talentlever med.

HVORDAN SER EN NY 4-ÅRIG PERIODE UD?

Ønskede forandringer

På baggrund af de erfaringer vi har gjort os i den igangværende periode, ønsker vi forandringer på følgende punkter:

- Nyt fag i morgenundervisningen, som understøtter elevernes evne til at performe.

- Flere ture ud af huset, hvor elevernes kulturelle nysgerrighed pirres og deres eget kunstneriske udtryk sættes i en ny kontekst. Samt mødet med professionelle kunstnere.
- Tættere samarbejde mellem hovedfagsunderviserne og morgenunderviserne. Med et styrket samarbejde kan vi endnu højere grad sætte fokus på hver enkelt elevs engagement, motivation og ansvar, samt skabe en sammenhæng mellem nyerhvervede kompetencer i de forskellige fag.
- Flere koncerter med SSB. Dels for at eleverne har et mål at øve hen imod, dels for at udbrede kendskabet til dette enestående tilbud (på skoler rundt om i kommunen) og dels på Skolen på Sønderager. Dette for at udbrede kendskabet til og forståelsen for hvad det vil sige at være et musik talent. Det har vist sig at smitte meget positivt af på kulturen på skolen og på trivslen blandt de musiske talentelever.
- Samarbejde og videndeling med andre musiske talentmiljøer i landet – både for elever, morgenundervisere og projektleder.
- Mulighed for at rekruttere fra omkringliggende kommuner, som ikke har lignende tilbud.

Morgenundervisningen

Morgenundervisning tre gange to timer ugentligt i 40 uger som understøtter talenternes musikalske udvikling og indlejrer dem i et miljø, hvor deres interesser og kompetencer bliver set og anerkendt af såvel voksne fag- og resursepersoner som af kammerater.

Morgenundervisningen har til formål at understøtte talenternes grundmusikalske udvikling, at skærpe deres bevidsthed om egen læring samt at udfordre deres sanser og deres kendskab til forskelligartede kunstneriske udtryk. Dette gøres gennem følgende fag:

- **Sang, spil og bevægelse (SSB):** koordineret brug af krop og stemme.
- **Brugsklaver:** Skærpelse af harmoni- og tonalitetsforståelse, sikre at alle har mulighed for at musicere sammen med andre f.eks. gennem akkompagnement, ledsagelse af fællessang o.l.
- **Kulturkundskab:** Kendskab til teori og praksis inden for forskellige genrer, lære om Mind Set, øvning og øvestrategier samt den gode evalueringskultur og musikalsk samarbejde (nonverbalt).
- **Ture ud af huset** (under kulturkundskab): Give eleverne indblik i forskellige musiske udtryksformer, som pirrer, overrasker og fordrer deres nysgerrighed. Dette sættes i en faglig sammenhæng, som får eleverne til at forstå deres eget musiske udtryk i en ny kontekst.
- **Juniorlederforløb:** Med inspiration fra spejderbevægelsen og idrætslivet får eleverne undervisning i at lære fra sig. De øger deres bevidsthed om deres faglighed og de lærer at forholde sig til den kontekst de indgår i.
- **Drama/performance:** Gennem bl.a. fysiodrama og improvisationsdrama skærpes elevernes kropsbevidsthed, tilstedevær, sceniske bevidsthed og fantasi. De får kendskab til et større udtryksregister med både stemme og krop, og lærer meget om at samarbejde og lytte, samt at give og tage imod bud.

Undervisningen tilrettelægges således at SSB, Brugsklaver samt Kulturkundskab er gennemgående fag, og juniorlederforløbet samt drama/performance er på projektbasis i løbet af året.

Eleverne fortsætter deres musiske arbejde såvel solistisk som i kor/orkester/ensembler/bands mv..

Koncerter

To gange årligt optræder talenteleverne ved en offentlig koncert/performance, hvor de dels virker solistisk, dels i sammenhænge med andre musikere eller sangere. Derudover tager talenteleverne på mindre SSB-turneer til skoler i Herning Kommune, samt optræder ved forskellige lejligheder på Skolen på Sønderager.

Professionelle læringsfællesskaber med elevens trivsel og udvikling i fokus

I dagligdagen varetager projektlederen koordinationen mellem de enkelte undervisere, kor, orkestre, ensembler, mv. og Skolen på Sønderager med det formål at sikre sammenhæng, overskuelighed og meningsfyldt indhold i talentelevernes hverdag. Der indledes desuden et meget tættere samarbejde mellem morgenunderviserne og hovedfagsunderviserne, udsprunget af et behov for og ønske om, at arbejde endnu mere i teams omkring den enkelte elev og dermed sikre, at talenterne får endnu bedre mulighed for at realisere deres potentiale gennem gode læringsmiljøer.

Resurseforbruget i forbindelse med aktiviteterne fremgår af det vedhæftede budget.

MÅLGRUPPE

Målgruppen er elever på 7.-9. klassetrin.

For at kunne optages som musisk talentelev, er det et krav, at eleven har lysten til og glæden ved at udtrykke sig gennem sin kunst, og at eleven vil bruge tid og energi på at udvikle sig inden for sin kunstart - arbejde målrettet med det musiske udtryk og de fag, som støtter op om dette arbejde og er en del af det at gå i talentklassen.

Det forventes, at eleven forholder sig åbent og nysgerrigt til forskellige musiske udtryk, samt til egen læring.

Vi forventer 10-12 elever pr. årgang. Eleverne vil blive fordelt i de eksisterende talentklasser i idræt, som siden 2007 har haft hjemme på Skolen på Sønderager.

KONKRETE MÅL OG SUCCESKRITTERIER

- Eleverne har lysten til og glæden ved at udtrykke sig gennem kunsten
- Eleverne fastholder eller udvikler deres skolefaglige niveau
- Forældrene og eleverne giver udtryk for at eleverne trives, og at de er tilfredse med deres hverdag såvel i skolen som i de musikalske miljøer.
- Eleverne udvikler sig i forhold til deres hovedfag.
- Eleverne har indsiget i forskellige kulturelle udtryksformer.

HVORDAN VED VI OM VI NÅR MÅLENE?

- Eleverne har lysten til og glæden ved at udtrykke sig gennem musikken:
Gennem et fokuseret samarbejde har vi hele tiden fokus på elevernes motivation og engagement.
- Eleverne fastholder eller udvikler deres skolefaglige niveau:
Samarbejde med skolen – fælles fokus.
- Forældrene og eleverne giver udtryk for at eleverne trives, og at de er tilfredse med deres hverdag såvel i skolen som i de musikalske miljøer:
Samtaler og interviewundersøgelse med talenteleverne vedr. deres mestringskompetencer og trivsel i forhold til skole og hverdag samt angivelse f.eks. med smileys ud fra en række relevante parametre. Derudover løbende dialog med voksennetværket.
- Eleverne udvikler sig i forhold til deres hovedfag:
Inden projektets forventede opstart, udvikles en evalueringsform i samarbejde med de relevante undervisere, dirigenter og instruktører.
- Eleverne har indsigt i forskellige kulturelle udtryksformer:
Eleverne forholder sig i samtaler aktivt reflekterende til de kunstneriske oplevelser.

Projektdesign herunder informations- og optagelsesprocedure, dagligt samarbejde, valg af fag til morgenundervisningen, ledelsesstruktur mv. evalueres løbende, og der konkluderes og tilrettes efter behov.

Hvis der er ønske om det fra politisk side, så hjemtager Den Jysk Sangskole gerne et tilbud på en ekstern evaluering.

ORGANISERING

Den Jyske Sangskole er projektejer og varetager kontakten til Herning Kommune. Vi påtager os at sammensætte en styregruppe med repræsentanter fra de 4 institutioner.