

# TEAM TEATRET



*Opvaskerne, 2013*

## SÆSONBERETNING 2013/2014

September 2014

## En stor sæson med store forandringer

Sæson 2013/2014 bød på det hidtil største program i teatrets nyere historie. Kunstnerisk spændte vi over ny dansk dramatik, klassisk roman i ny forklædning, ny canadisk dramatik, musikteater for børn samt dans, performance, eksperimenterende dukketeater, smal hårdtslående dramatik, komedier i verdensklasse, flere prisbelønnede skuespillere og forestillinger for både børn og voksne og meget meget mere. I sæsonprogrammet præsenterede vi intet mindre end 2 egenproduktioner og 1 co-produktion for unge og voksne, 1 ny egenproduktion for børn og 2 genopsætninger, hele 12 forskellige gæsteforestillinger for voksne og 7 for børn, en gadeteaterfestival i samarbejde med flere andre aktører og 8 tankestreger. Vi havde altså spændt buen til sit yderste. Besøgstallet lokalt landede på 6.567 billetter afsat stationært på scenen i Herning, men eksploderede med 1.662 billetter afsat på Teater Grob i København og cirka 1.400 billetter afsat på Teatret Svalegangen i Århus. Altså samlet set et publikumstal på 9.629. Hertil kommer naturligvis alle de børn, der fik lov til at opleve teatrets forestillinger, der hvor de selv er: på skoler, biblioteker, teatre, kulturhuse og daginstitutioner landet over.



*Afdelingen for mindre planter (2014)*

Sæson 2013/2014 var også en sæson præget af store forandringer. At skabe teaterforestillinger er jo en levende proces, hvor kursen løbende må justeres – nogen gange en lille korrektion, andre gange stå op mod vinden og ind imellem slå bak – og den netop afsluttede sæson er i særdeleshed et bevis på dette. De i budgettet beskrevne produktioner er alle realiseret, men næsten ingen af dem er realiseret under de forventede produktionsvilkår: På forestillingen Opvaskerne blev publikum placeret i scenografien i hele salen og Mikael Helmuth kom til at spille den ene af de fire budgetterede eksterne spillere. En del af konceptet blev, at alle 80 publikummer skulle bespises som et led i forestillingen og der skulle rekrutteres et større antal frivillige statister som tjenerne. Had & Huse fik også publikum på flere sider og den budgetterede interne scenograf blev erstattet af en ekstern. Co-produktionen Afdelingen for mindre planter blev skrevet af skuespillerne og instruktøren selv og det planlagte levende orkester blev dubleret af en transistor. Den produceredes i øvrigt i København sam-

tidig med, at der blev produceret Had & Huse i Herning og præ-produceret Baskervilles Hund i Søborg. Baskervilles hund skiftede cast et stykke inde i processen og prøverne blev henlagt til København i stedet for Herning, og Hittehathattens Hemmelighed skiftede skuespiller. Den eneste produktion, der således blev gennemført som planlagt, var genopsætningen af Min mormors gebis, hvor bussen den sæson kørte sin sidste tur og efter 3 successæsoner lukkede dørene med rigtigt mange glade børn, forældre og pædagoger bag sig. Forandringerne til trods belønnedes sæsonens kunstneriske anstrengelser med en række gode anmeldelser og afsluttedes med en Reumertnominering for Afdelingen for mindre planter i kategorien Årets særpris.

## **Grundøkonomi**

Foreningen (Team Teatret)s formål er at drive egnsteatervirksomhed i særlig grad følgende: Egnsteater med fast spillested i Herning samt teaterturné til byer fortrinsvis i det midt- og vestjyske område. Den foreliggende egnsteateraftale er gældende for perioden 1/1 2012 til 31/12 2015 og egnsteateraftalen sikrer gennem fastlagte driftstilskud Team Teatret en stabil drift i hele perioden

Ifølge den gældende egnsteateraftale mellem Herning kommune og Team Teatret modtog teatret i sæson 2013/2014 kr. 6.268.000 fra Herning kommune og kr. 2.524.297 fra Staten. Sammen med teatrets egen indtjening udgjorde disse tilskud hovedbudgetrammen for teatrets aktiviteter i sæsonen. Huslejen for sæsonen 2013/2014 beløb sig til kr. 1.139.000 og tilskuddet for sæsonen udgjorde i alt kr. 8.792.297, hvilket vil sige, at huslejen udgør 13% af tilskuddet.

## **Aktiviteter**

### **Egenproduktioner for unge og voksne**

Team Teatret egenproducerede i sæson 2013/2014 to forestillinger og co-producerede en. Med mindre andet er anført er statistisk materiale vedrørende billetsalget specificeret i teatrets årsregnskabet.

### **Opvaskerne**

Danmarkspremiere

Voksenforestilling

Manuskript	Morris Panych
Oversættelse	Simon Boberg
Instruktion	Inger Eilersen
Scenograf	Carsten B. Kristensen

Medvirkende Jacob Svarre Juhl, Mikael Helmuth, Ulrik Nykjær Jeppesen & Henning Olesen  
Spilleperiode 19. september – 11. oktober 2013  
Spillested Team Teatret

### ***Had og Huse***

Urpremiere  
Voksenforestilling

Manuskript Robert Reinhold  
Instruktion Mikael Helmuth  
Scenografi Claus Helbo  
Medvirkende Martin Hestbæk  
Therese Damsgaard,  
Lone Dam Andersen  
Karen-Lis Ahrenkiel



*Had & huse (2014)*

Spilleperiode 16. januar – 7. februar 2014  
Spillested Team Teatret

### ***Afdelingen for mindre planter***

Urpremiere  
Voksenforestilling  
Co-produktion med TEATRET fra Odder

Manuskript Stine Schröder Jensen, Marie Mondrup & Hans Rønne  
Instruktion Hans Rønne  
Scenograf Gitte Baastrup  
Medvirkende Stine Schröder Jensen, Marie Mondrup & Henrik Prip  
Spilleperiode 6. februar – 20. februar 2014 (København)  
27. februar - 21. marts 2014 (Herning)  
25. marts – 5. april 2014 (Aarhus)  
Spillested Team Teatret  
Teatret Grob, København (13 forestillinger – 1662 publikummer)  
Svalegangen, Aarhus (10 forestillinger – ca. 1400 publikummer)

## **Egenproduktioner for børn**

Teatret producerede i sæsonens løb en ny produktion for børn i alderen 9 – 13 år og genopsatte to forestillinger – produceret i hhv. 2010/2011 og 2012/2013.

De turnerende forestillinger er blevet set af i alt 6.240 børn fordelt på 93 opførelser i hele landet samt Aprilfestivalen i Holstebro – den årlige salgsmesse for børneteateret.

Med mindre andet er anført er statistisk materiale vedrørende billet- og turnésalget specificeret i teatrets årsregnskab.

### ***Hittehathattens hemmelighed***

Genopsætning

Børneforestilling 3 til 8 år

Rim og remser	Halfdan Rasmussen
Manuskript	Hans Nørregaard & Dorthe Skøtt Bébe
Instruktion	Hans Nørregaard
Scenograf	Thomas Ravnsgård
Komponist	Ole Højer Hansen
Medvirkende	Flemming Bang & Maria Mondrup / Ivonne Cadovius
Spilleperiode	26/10 2014 samt turné
Spillested	Team Teatret og turné

### ***Baskervilles Hund***

Urpremiere

Børneforestilling 9 – 13 år

Manuskript	Joan Rang frit efter Arthur Conan Doyle
Iscenesættelse	Jacques Mathiesen
Scenograf	Thomas Ravnsgaard
Komponist	Frederik Lundin
Medvirkende	Dorte Petersen Søren Møller Iversen Lars Ottosen
Spilleperiode	28. – 29. marts 2014 samt turné
Spillested	Team Teatret og turné



*Baskervilles hund (2014)*

## **Min Mormors Gebis**

Genopsætning

Børneforestilling 3 – 8 år

Rim og remser	Jakob Martin Strid
Manuskript	Hans Nørregaard & Dorthe Skøtt Bébe
Instruktion	Hans Nørregaard
Scenograf	Thomas Ravnsgård
Komponist	Per Spangsberg
Medvirkende	Dorte Petersen og Per Spangsberg
Spilleperiode	29/11 2013 samt turné
Spillested	Team Teatret og turné

## **Gæstespil**

Teatret indkøbte i sæson 2013/2014 i alt tolv gæstespil for unge og voksne, heraf tre i samarbejde med Herning Teaterforening.

Gæstespillene dækkede over en bred vifte af genrer fra eksperimenterende, ny dramatik over moderne dans til komedie med kant. For børn blev det til syv gæstespil for aldersspændet 2 – 16 år. Endelig præsenterede teatret i samarbejde med Herning Kommune, Kulturelt Samråd Herning og Herning Teater en international gadeteaterfestival med to danske og syv internationale forestillinger. Bag festivalen stod produktionsselskabet Dan Size Fits All og festivalen løb af stabelen i et større antal danske byer. I Herning foregik festivalen 21. – 22. august 2013. Statistisk materiale for gæstespillene fremgår af teatrets årsregnskab.



*A Flock of Flyers, Gadeteaterfestival (2013)*

## Målgrupper

Gennem en årrække har Team Teatret haft et strategisk fokus på at hente en yngre generation voksne i huset bl.a. gennem initiativet Tankestreger, som er en anderledes type aktiviteter i teatrets café. Omdrejningspunktet i tankestreger er kunst og kultur i bred forstand og formen har været foredrag, koncerter, forfattermøder, readings m.m. I sæson 2013/2014 præsenterede teatret otte Tankestreger.

I arbejdet med at tiltrække nye publikumsgrupper arbejdes der også med både ungegruppen og gruppen af forældre med børn. I sæson 2013/2014 har ungegruppen både kunnet finde relevante teateroplevelser i børneprogrammet og i voksenprogrammet. Det store spørgsmål er imidlertid, hvordan målgruppen skal attackes i fremtiden. Ungegruppen kræver nemlig også en særlig strategi, idet den gruppe markedsføringsmæssigt har brug for en meget målrettet kommunikation hvis de ikke skal nås gennem deres lærere eller andre voksenressourcer. Set i det lys har teatret tilmeldt sig et udviklingsprojekt i regi af det regionale netværk SceNet med fokus på udvikling af forretningsmodeller. Her vil fokus bl.a. være på, hvordan vi får et større udbytte af de aktiviteter vi allerede i dag har og i større grad får udnyttet vores forretningsmæssige potentiale.



*Tankestreg med stand-upper Sanne Søndergaard (2013)*

## Andre aktiviteter

Sæsonen bød også på samarbejde med ungdomsprojektet Teatermaraton, som i 2014 foregik i Herning by, hvor de unge deltagere blev vist rundt fra kulturinstitution til kulturinstitution. På Team Teatret blev det til et møde med forestillingen Afdelingen for mindre planter. På 2 af sæsonens egenproduktioner for voksne har der været afviklet institutionsforestillinger for unge i dagtimerne. Teatret har også indgået i en række netværks- og samarbejdsaktiviteter med andre lokale kulturaktører, herunder Kulturelt Samråd Herning, formidlernetværket, det regionale teaternetværk SceNet, Kultursamarbejdet m.m.

Gennem sæsonen har huset også været åbent for en lang række andre aktiviteter lige fra rundvisninger, erhvervspraktikanter, lokale foreningers og institutioners møder, forestilling fra amatørteatergruppen Splyf til udstillingslokale for kunstforeningen og andre (lokale) kunstnere.

## TeamErhverv og Team Teatrets medlemsforening

Arrangementerne for de to medlemsgrupper er sammenlagt for at få nogle mere dynamiske arrangementer. I årets løb er der afholdt generalforsamling, juletræsfest, præsentation af sæson 2014/2015 samt et antal åbne prøver på teatrets egenproduktioner. Medlemsforeningen havde ved sæsonens udgang 245 medlemmer og Team Erhverv 11 medlemmer. Der har været løbende udsendelse af nyhedsmails og breve.

### Antal brugere i 09/10 – 13/14

	REALISERET <u>09/10</u>	REALISERET <u>10/11</u>	REALISERET <u>11/12</u>	REALISERET <u>12/13</u>	REALISERET <u>13/14</u>
Tilskuere*	7.215	9.655	12.862	15.235	15.869
Øvrige brugere	<u>1.907</u>	<u>1.800</u>	<u>1.300</u>	<u>1.300</u>	<u>1.850</u>
I ALT	<u>9.122</u>	<u>11.455</u>	<u>14.162</u>	<u>16.535</u>	<u>17.719</u>

\*til både stationære og turnéforestillinger

### Ledelse

Forandring gennemsyrede også Team Teatrets personalemæssige strukturer i sæson 2013/2014. Udover konsekvenserne af udfordringerne på produktionsniveau bød de tolv måneder også på barselsvikariat, sygemeldinger, fratrædelsesaftaler, konsulentledet organisationsudviklingsforløb og endelig konstituering af ny teaterleder og begyndende søsætning af en ny enstrenget ledelsesstruktur samt omstrukturering af husets øvrige ressourcer. Teatrets todelte ledelse har i en årrække været genstand for en række udfordringer og ledelsesformen har aldrig opnået den synergieffekt, der var tilsigtet.

Konkret resulterede udfordringerne i, at der i foråret 2014 blev indgået aftale med konsulentfirmaet Recome, der med en medierende tilgang udarbejdede et forslag til en fremtidig struktur på teatret med inddragelse af såvel bestyrelse som alle teatrets medarbejdere. Konklusionen blev, at der ved sæsonens udgang blev indgået aftrædelsesaftale med teatrets administrative og økonomiske leder og med teatrets servicemedarbejder, der begge havde været sygemeldt en længere periode. Bestyrelsen valgte samtidig at konstituere den daværende produktionsdramaturg som teaterleder med henblik på at skabe en enstrenget ledelsesstruktur. Konstitueringen og omstruktureringen er sket i fuld enighed med daværende kunstneriske leder Mikael Helmuth, der i stedet er indtrådt i en ny rolle som huskunstner og kunstnerisk rådgiver på Team Teatret med sit primære fremtidige virke som instruktør, skuespiller, medlem af teatrets dramaturgiat og involvering i en række udviklingsprojekter på teatret. Målet var imidlertid ikke nået med den nye ledelsesstruktur alene.



Inden sæsonens afslutning nåede personalet således at tage de første spadestik hen imod en omstrukturering af teatrets øvrige ressourcer og fandt roen til at fokusere på, hvilke kompetencer der kunne sættes i spil for at komme videre som et team.

### **Personale pr. 30/6 2013**

Dorthe Bébe, konstitueret teaterleder og dramaturg  
Mikael Helmuth, huskunstner og kunstnerisk rådgiver  
Steen Jøker Dohn, informationsmedarbejder  
Lone Hedemann Nørrestrand, sekretær  
Thomas Ravnsgaard, scenemester  
Søren Lydersen, lystekniker  
Dan Brantlov, tekniker  
Morten Birk Johansen, lydtekniker  
Theis S. Michaelsen, teknikerelev

Poul Abrahamsen, økonomisk leder (fratrådt pr. 30/6 2014 efter længere tids sygemelding)  
Karen Halkjær, servicemedarbejder (fratrådt pr. 30/6 2014 efter længere tids sygemelding)

Desuden har der været tilknyttet en række praktikanter samt en barselsvikar i sæsonen.

### **Bestyrelse**

Niels Peter Baadsgaard, formand  
Annette Spicker Bruhn, næstformand  
Jens Henry Jensen  
Troels Christensen  
Bo Jensen  
Dorthe Skøtt Bébe (medarbejderrepræsentant på barsel)  
Thomas Ravnsgaard (medarbejderrepræsentant barselsvikar)  
Lone Nielsen (udpeget af Herning Kommune)  
Marianne Bjørn (udpeget af Herning Kommune)  
Peter Astorp (suppleant)  
Ingrid Preisler Andreasen (suppleant)

### **Fysiske rammer**

Teatrets lokaler har gennem de seneste sæsoner over nogle etaper været igennem en længe ventet renovering startende med nye toiletter, videre over køkken og personalerum til teatrets foyer samt depot og anretterkøkken i tilslutning dertil. Renovering af foyer og tilstødende lokaler påbegyndtes i sæson 2012/2013 og var forventet afsluttet ved udgangen af sæson 2013/2014. Den sidste finish er dog først faldet på plads i begyndelsen af sæson 2014/2015.

Turen er nu kommet til teatrets udendørs rammer, der blev drøftet ved et møde med husets ejer og Herning Kommune inden genforhandling af den nuværende lejekontrakt. Der blev ved dette møde indgået en række aftaler om renovering af teatrets ydre rammer og der er ved at blive indgået ny lejeaftale mellem Herning Kommune og udlejer. Når disse ting er udbedret vil også teatrets ydre rammer have fået et tiltrængt løft og vi vil atter være klar til at møde publikum med et udtryk af høj kvalitet. Fordi Team Teatret bor i et gammelt hus fra startende af sidste århundrede med indtil flere knopskydninger over årene, vil man dog aldrig være færdig med renovering og forbedring af lokalerne.

### **Økonomi og statistik**

Vedlagt er teatrets årsrapport. Årsrapporten er godkendt på generalforsamlingen 23. september 2014. Alle forandringerne i sæson 2013/2014 har ikke kunnet undgå at sætte sine aftryk direkte i årets økonomiske resultat, som er alt andet end tilfredsstillende. Hvad de samlede indtægter og udgifter til produktionerne



*Generalforsamling 2014*

angår er den overordnede budgetramme dog overholdt. Teatret er i fuld gang med at udarbejde en strategi for konsolidering af egenkapitalen og revidering af denne og kommende sæsoners budgetter.

Det er både bestyrelsens og ledelsens klare overbevisning, at teatret trods en turbulent sæson nu er rustet til at træde ind i en ny udviklingsfase – med teater, der tør noget mere!

Herning, 30/9 2014

Dorthe Skøtt Bébe  
Konstitueret teaterleder