



VISIONER FRA VANDKANTEN

En post Corona kulturkaravane i hestevogn med fokus på nærhed, langsomhed, kultur, natur og livet i lokalsamfundet.

En rejse i tiden efter Corona

Når vi engang kan mødes igen ansigt til ansigt, vil vi gerne være med til at hylde det menneskelige samvær. Under Corona krisen har der været en længsel efter at være i flok. Vi tror på, at det savn har sået frø, der kan spire. Fællesskaber kan blomstre, både de nære og de større. Som folk har vi i Danmark bevist, at vi kan stå sammen, og mange har opdaget deres naboer, for det har været ham eller hende man kunne snakke med over hækken under isolationen. Danmark har klaret sig godt, fordi vi har en dybt forankret demokratisk indstilling og solidaritet med hinanden, når det gælder. Det skal fejres og dyrkes, for det er vores styrke!

Hvordan?

Hestevognene er lastet med internationale kunstnere og videnskabsfolk og rejsen starter på Møn og ender i Skagen. Vi kommer ikke kun med professionelle og færdige forestillinger, men samarbejder også på tværs af de forskellige grupper af deltagende kunstnere og skaber site specific performances, som inddrager lokale kulturkræfter. Vi plukker en karakter fra en forestilling, en dans fra en anden, en motorcyklist og en ballerina fra lokale foreninger og lader dem mødes i overraskende sammensætninger med nye æstetiske udtryk. Disse kulturelle byttehandler er en teaterform, som griber ind i dagligdagen, møder mennesker hvor de er og skaber en udveksling mellem teatret og lokale performative kulturformer. Sådan forrykker vi oplevelsen af den velkendte dagligdag, fordi vi indtager byens rum og involverer dens beboere på nye måder. Det øger sammenhængskraften på tværs af generationer og sociale og kulturelle skel.

Hvorfor kulturmøder?

Det at være et skabende menneske er et livsbehov. Som udøvende kunstner kan vi være med til at skabe modbilleder til den kultur, der udelukkende er konsumerende. Det gør vi ved at give plads til sprækker i et værk, hvor vi kan invitere publikum indenfor og give dem en medvirkende rolle. Under selve rejsen kan denne rolle være at give os ly for regnen, under en parade kan det være, at det lokale kor synger fra en af vores hestevogne, efter en forestilling kan det være så simpelt som at byde på et måltid mad, eller så avanceret som at fortælle lige netop den historie fra egnen, som er parallel til forestillingens tema. Vi opsøger det sårbare i situationer, hvor vi har brug for de mennesker, som ikke kun er vort publikum, men som også bliver vores værter. På den måde kan teatret skabe et samvær, der vækker til live, og hvor mennesker giver af deres overskud til et midlertidigt, meningsfuldt fællesskab. Det skaber publikumsudvikling. Engagerer du folk, så de bliver med-aktører, så kan man skabe et møde mellem teatret og mennesker, som normalt ikke ville opsøge det, men som kommer, fordi der er brug for det særlige som de kan.

Hvorfor med hestevogn?

Hesten har båret vor civilisation på sin ryg igennem årtusinder. Vi steg af den og fortsatte rejsen i biler, fly og i cyberspace. Men hvad var det, vi forlod, da vi satte farten op, så sjælen måtte halse efter os? Det er som om, at lyden lugten og synet af hesten for vogn vækker noget, der ligger i vores gener. Kan hesten hjælpe os med at finde en rytme, som vi savner, og kan vi bringe den ind i vores tid? Kan vi rumme både det lynhurtige og de 5 km i timen, som vores sanser er designet til at opleve verden med? Med den stærke sammensætning af heste, teater, musik, dans og mennesker på vandring skaber vi en bevægelse igennem Danmark, som tiltrækker, samler og forbinder landet.

Hvorfor langsomt?

Det gør godt, at der er noget, der bevæger sig langsomt i en tid, hvor alt går stærkt. Og det harmonerer med mange af de værdier, som trives i lokalsamfund hvor himlen er høj og hastigheden lav: Nærvær, natur, fællesskaber og tid til eftertanke. Vi bliver et modbillede til den almene kulturelle acceleration og rejser spørgsmålet om, hvor hurtigt vi som menneskehed kan tåle at bevæge os. Vækstfilosofien indenfor både økonomi, forbrug af ressourcer og krav til omstillingsparathed har brug for alternativer, for tiltagende kriser indenfor disse områder fortæller, at noget er galt. Corona krisen har gjort os opmærksomme på, hvad der kan ske, når fly parkeres og mennesker bliver hvor de er. Eventyret behøver ikke at ligge på den anden side af jorden, for hvis vi bevæger os i en hastighed, hvor sjælen kan følge med, så åbner vores sanser sig og verden fremtræder i al sin skønhed – også selv om vi stadig er i Danmark. Endnu en god erfaring fra Coronaens æra, som er værd at tage med sig.





Hvorfor til fods?

Ifølge Kierkegaard, så går man sine bedste tanker til, og der findes ikke en tanke så tung, at man ikke kan gå fra den, og byplanlægger og arkitekt Jan Gehl siger: *"At være til fods er begyndelsen, udgangspunktet. Mennesket er skabt til at gå, og alle livets store og små begivenheder udvikles, når vi bevæger os til fods blandt andre mennesker. Livet i dets mangfoldighed foregår til fods"* Vi inviterer alle til at følge med os, for hestene går ikke hurtigere end, at et par raske ben kan holde trit. Det giver os mulighed for at viderebringe erfaringer fra den ene by til den anden, og vi systematiserer vidensdelingen ved at lave et kartotek med overskriften "Verdens nagle- en af mange". Heri samler vi historier og overvejelser, tanker og tegninger fra dem vi møder.

Disse bidrag bliver inspiration til nye scener undervejs og til en afsluttende forestilling, som spilles i Århus.

Holdets sammensætning

De deltagende kunstnere kommer med refusionsgodkendte og anmelder roste forestillinger. Ud over at være professionelle performere og musikere, så har de alle erfaringer med kulturelle byttehandler og det at spille bolden over til publikum på det rette tidspunkt. Det er en kunst i sig selv. De fleste af os er mødtes på kryds og tværs i andre konstellationer og kender hinandens kunstneriske styrke, repertoire og muligheder – det er vigtigt, når man skal gribe bolden igen. Forskellige kunstnere deltager på forskelligt tidspunkt, og sådan får vi mangeartede erfaringer.

Dokumentation og formidling

Med på vognen har vi speciale studerende fra antropologi, oplevelsesøkonomi og en arkitekt. Deres rolle er:

- at beskrive hvilke sociale og kulturelle potentialer, der findes i de byer, vi besøger.
- at indsamle og formidle erfaringer fra forskellige grupper, foreninger og kunstnere, som arbejder med publikums inddragende kunst og kultur og aktiviteter, der skaber sammenhængskraft.
- at undersøge om samarbejdet mellem erhvervsliv, lokale foreninger og forskellige befolkningsgrupper i byen, som opstår under karavanens besøg, har en blivende effekt.
- at lave videnskabelig forskning om hvad langsomhed betyder i en kultur, hvor alting konstant speedes op.

Det hele samles til slut af lektor i antropologi Susanne Højlund i en podcast og en bog.

Undervejs sker formidlingen via sociale medier, dagspresse, TV og blogs.

Nyt og gammelt

Gode ideer har det med at blive gentaget. Vi står på skuldrene af både egne og andres erfaringer, hvor teatrets magi igennem tiderne har været brugt til at skabe rammen om en kulturel udveksling. Men enhver gentagelse er også en nyskabelse, for den tid, som en tradition bliver placeret ind i, er ny. For at sikre både nytænkning og videregivelse, inviterer vi i perioder Helga Rosenfeldt fra performanceteatret Wunschmaschine, som har spændende og innovative erfaringer med kulturmøder, til at være ansvarlig for byttehandlerne sammen med Kai Bredholdt fra Odin Teatret, som deler sin mangeårige erfaring med os alle.

Planlægning, tid og sted

Fra foråret 2020 kontakter vi de kommuner, som vi kører igennem, for at sælge forestillinger og finde lokale kulturaktører, foreninger og kulturelle nøglepersoner. Vi planlægger parader og interaktive begivenheder med lokale deltagere i måneden op til afrejsen. D. 15. april 2021 spænder vi hestene for vognene på Møn, og vi spænder dem fra 750 km og 67 dage senere i Skagen. Efter hjemkomst samler vi erfaringer og scener, som er skabt undervejs, og det bliver til forestillingen "Når vandene mødes" som spilles langs de nye kanaler på Århus Ø under Århus Festuge 2021. I forbindelse hermed afholder vi en konference på Godsbanens Åbne Scene i Århus om publikumsinvolvering og det at bringe teatret ud af sin komfortzone. Som opfølgning på besøget af karavanen, kommer vi igen hvert af de steder vi har besøgt og viser video, inviterer til debat og forærer vores lokale samarbejdspartnere den bog, som er blevet skrevet om rejsen. Kan Kulturkaravanen ikke gennemføres i 2021, pgra. smittefare, udskydes projektet til senere.

Anbefalinger:

Visioner fra Vandkanten er en videreudvikling af kulturkaravanen "Teater på Træk" fra 2012.

Herfra har vi fine anbefalinger. Se <http://www.teatretkimbri.dk/anbefalinger>

Med venlig hilsen

Gitte Kielberg – Kunstnerisk leder af Teatret Kimbri

