

Egnsteateraftale 2021-2024 for Team Teatret

1. Aftaleparter

Team Teatret (herefter kaldt teatret), Ikast-Brande Kommune og Herning Kommune

2. Aftaleperiode

1. januar 2021 – 31. december 2024

3. Lovgrundlag

Egnsteateraftalen er indgået i henhold til lov om scenekunst (jf. LBK nr. 30 af 14/01/2014) og bekendtgørelse om egnsteatre (jf. BEK nr. 1099 af 26/10/2019).

4. Aftalens formål og status

Formålet med egnsteateraftalen er at fastlægge rammerne for styring af egnsteatervirksomheden og for dialogen mellem aftaleparterne om den fortsatte udvikling af teatrets virksomhed.

Aftalen skal tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for teatrets strategi og økonomi, som hviler på lovgrundlaget og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse.

Aftalen er en gensidig tilkendegivelse om den ønskede fremtidige udvikling i teatrets aktiviteter og de vilkår, der politisk og økonomisk gives herfor.

Væsentlige ændringer af strategi, aktiviteter eller institutionens bevillingsmæssige grundlag kan give anledning til en genforhandling af aftalen mellem aftaleparterne. En eventuel genforhandling af aftalen giver ikke mulighed for en forhøjelse af grundlaget for den statslige refusion i aftaleperioden.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler m.v. skal følges med mindre, der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse.

Egnsteateraftalen er ikke en aftale i almindelig juridisk forstand.

5. Egnsteatrets formål

Team Teatret er et professionelt producerende teater, hvis primære opgave er at producere minimum 2 nye scenekunstforestillinger årligt. Team Teatret udbyder scenekunstforestillinger hen over hele teatersæsonen og genopsætter tillige forestillinger fra tidligere sæsoner.

Team Teatrets virksomhed er primært stationær i Herning Kommune, men turnevirksomhed kan indgå i egnsteatrets virksomhed. Team Teatret udbyder også scenekunstneriske aktiviteter i Ikast-Brande Kommune og kan endvidere indgå i samproduktioner med andre teatre i Danmark og internationalt.

Team Teatret skal herudover bidrage til at udvikle scenekunsten i lokalområdet, med aktiviteter der ligger i umiddelbar tilknytning til den egentlige scenekunstneriske produktion. I teatrets scenekunstneriske profil indgår projekter som talentudvikling, dramapædagogisk arbejde med børn og unge, medvirken i lokale og regionale kulturprojekter med scenekunstneriske kompetencer samt læringstiltag på teatret og forskellige lærings- og kulturinstitutioner både i tilknytning til teatrets egenproduktioner og som selvstændige projekter. Alt sammen med udgangspunkt i bekendtgørelsens §2.: *"Egnsteatrene kan endvidere bidrage til at udvikle scenekunsten i det lokalmiljø, de er forankret i."*

Team Teatrets faglige og kunstneriske niveau skal leve op til det generelle niveau hos landets øvrige egnsteatre.

6. Strategi og delmål

Team Teatrets overordnede mål for aftaleperioden 1. januar 2021 - 31. december 2024 er scenekunstnerisk udvikling, publikumsudvikling og unge i scenekunsten. Teatrets delmål er at øge teatrets egenindtægtsgrundlag og styrke den interne organisation. Herudover ønsker Team Teatret at styrke scenekunsten i lokalområdet gennem et større geografisk samarbejde med flere kommuner.

Teatret planlægger i perioden at producere og opføre 3 stationære forestillinger om året i Herning Kommune. Forestillingerne kan være både nyopførelser og genopsætninger og af både udenlandske og danske dramatikere. Målgrupperne for Team Teatrets egenproduktion begynder som udgangspunkt ved 6 år og fokuserer dermed primært på skolebørn, unge og voksne. Hovedparten af teatrets egenproduktioner produceres med henblik på mulig turné i samme eller efterfølgende sæsoner, og i hver sæson er en eller flere forestillinger på landevejen. Som supplement til teatrets egenproduktioner indkøbes et antal børne-, ungdoms- og voksengæstespil samt forskellige særaktiviteter, idet hver sæsons repertoire søges sammensat således, at der præsenteres et varieret udbud af scenekunstneriske genrer, herunder også moderne dans, samt at repertoiret favner et bredt aldersspektrum. Team Teatret arbejder ligeledes med kortere og længere scenekunstneriske udviklingsformater, som en del af egenproduktionen, både som selvstændige værker og som forstudier til mulige kommende produktioner. Team Teatret arbejder strategisk med scenekunstneriske udviklingsprojekter, der rummer lærings- og talentudviklingslementer. Gennem disse projekter dannes ikke bare morgendagens, men samtidigt yngre teatergængere, og talentmassen styrkes.

Team Teatret har et antal fastansatte skuespillere, så teatret løbende kan arbejde med scenekunstnerisk produktion i både en fast tilrettelagt form, i mere eksperimenterende formater, i langsigtede udviklingsprojekter og med projekter med dramapædagogisk indhold.

Team Teatret tror på, at teater kan forandre verden og arbejder i aftaleperioden med begrebet Kom tættere på. Både i aktiviteter på teatret og tematikker i teatrets forestillinger.

Team Teatret indgår i egnens scenekunstaktiviteter som vidensbank og teaterfaglig ressource fx gennem formidlingsopgaver, deltagelse i lokale kulturelle indsatser og scenekunstneriske udviklingsprojekter med lokale kultur- og uddannelsesinstitutioner eller gennem konsulentvirksomhed, eventuelt mod betaling. Team Teatret ønsker at give flere borgere i lokalområdet et tilhørsforhold til teatret og dermed øge antallet af besøgende og øge udbredelsen af scenekunsten.

Team Teatret arbejder strategisk med dramapædagogiske læringsaktiviteter og -forløb for børn og unge som et led i teatrets publikumsudvikling og styrkelse af fødekæden.

Konkret aftalte delmål med Ikast-Brande Kommune:

Team Teatret præsenterer hver sæson mindst fire opførelser af teatrets egenproduktioner for børn og unge i Ikast-Brande Kommune, forestillingsrelaterede aktiviteter samt et antal dramapædagogiske forløb.

7. Lokaler og husleje

Team Teatret har hjemsted Østergade 32, 7400 Herning.

Lejemålet omfatter lokaler til administration, kombineret prøvesal og café, værksted, depoter, foyer, teatersal mv. For hele lejemålet svarer teatret en årlig leje på 1.385.942 kr. (niveau 2021). Huslejen fremskrives årligt med 1,7 %.

Teatret råder over ca. 200 m² lagerfaciliteter eksternt. For dette private lejemål svarer teatret en årlig leje på 24.000 kr. (niveau 2019).

Teatret råder endvidere over ca. 325 m2 lokaler, som anvendes til dramapædagogiske aktiviteter, scenekunstnerisk udviklingsarbejde og prøvesal. For dette private lejemål svarer teatret en årlig leje på 92.820 kr. (niveau 2021). Huslejen fremskrives årligt med 2 %.

8. Økonomi

Driften finansieres af teatrets egne indtægter, et driftstilskud fra Herning Kommune, et driftstilskud fra Ikast-Brande Kommune og et særligt årligt statsligt tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Eventuelle kommunale tilskud ud over det aftalte tilskud kan ikke udløse statsrefusion.

Det kommunale tilskud fra Herning Kommune udbetales kvartalsvist forud ved overførsel til teatrets pengeinstitut. Det kommunale tilskud fra Ikast-Brande Kommune udbetales årligt forud ved overførsel til teatrets pengeinstitut.

Teatrets kommunale driftstilskud udgør følgende:

	2021	2022	2023	2024
Herning Kommune	7.392.519 kr.	7.518.192 kr.	7.646.002 kr.	7.775.984 kr.
Ikast-Brande Kommune	50.000 kr.	50.850 kr.	51.714 kr.	52.594 kr.

Team Teatret modtager endvidere et særligt årligt statsligt tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen. Slots- og Kulturstyrelsens beregning af det særlige årlige statslige tilskud til Team Teatret tager udgangspunkt i amtsbevillingen fra 2006. Amtets bevilling til Team Teatret udgjorde i 2006 2.328.213 kr. Det årlige statslige tilskud til teatret fremkommer ved en forholdsvis fordeling af rammen afsat på de årlige finanslove. Det faktiske tilskud udmeldes, når den årlige finanslov er vedtaget. Tilskuddet udbetales til teatret i kvartalsvise rater forud. I 2020 udgjorde det særlige statslige tilskud til Team Teatret 2.646.807 kr.

9. Vedtægter

Teatret er organiseret som en forening i henhold til vedtægterne. Vedtægterne skal godkendes af generalforsamlingen og af Herning Kommune. De godkendte vedtægter forelægges de øvrige tilskudsgivende myndigheder til orientering.

10. Ledelse og organisation

Teatrets bestyrelse ansætter og afskediger teaterledelsen.

Herning Kommunes kontakt til teatret er kulturafdelingen i By, Erhverv og Kultur.

Ikast- Brande Kommunes kontakt til teatret er Ikast-Brande Kommune, Kultur og Bibliotek.

Der må ikke uden Kulturministerens godkendelse gøres indskrænkninger i teaterledelsens ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelser om repertoire, engagement og øvrige kunstneriske spørgsmål, jf. § 31, stk. 2 i lov om scenekunst.

11. Budget, aktivitetsplan, årsregnskab, årsberetning og tilsyn

Teatrets budget- og regnskabsår går fra 1. juli til 30. juni.

Teatret udarbejder årligt et budget og en aktivitetsplan.

Budget og aktivitetsplan skal tjene som informationsmateriale og styringsgrundlag såvel internt som i forhold til kommunerne samt andre tilskudsgivere og samarbejdspartnere.

Budget og aktivitetsplan for den kommende teatersæson fremsendes hvert år til orientering til kommunerne efter godkendelse i bestyrelsen senest den 1. april.

Budgettet skal på en overskuelig måde redegøre for forventede indtægter og udgifter, antal forestillinger, publikumsforventninger, ansættelser mv.

Aktivitetsplanen skal understøtte teatrets formål og udmønte teatrets virksomhed i operationelle, kvalitative og kvantitative mål, herunder med beskrivelse af aktuelle aktiviteter, planer, perspektiver og visioner.

Revideret regnskab, revisionsprotokollat og ledelsesberetning for det afsluttede regnskabsår fremsendes senest den 1. oktober til godkendelse i Herning Kommune efter godkendelse i bestyrelsen. Herning Kommune indsender det af kommunen skriftligt godkendte regnskab til Slots- og Kulturstyrelsen senest fem måneder efter regnskabsårets afslutning.

Årsregnskabet skal:

- følge den til enhver tid gældende kommunale regnskabsinstruks,
- revideres af en registreret eller statsautoriseret revisor,
- på en overskuelig og retvisende måde belyse teatrets drift og status,
- udarbejdes i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik, og
- opstilles således, at der er direkte sammenlignelighed mellem budget og regnskab,

I forbindelse med revisionen af årsregnskabet skal revisor påse, at teatrets udgifter til husleje overholder bestemmelserne i den til enhver tid gældende egnsteaterbekendtgørelse – samt indhente en redegørelse fra teatret om, hvordan huslejen er finansieret, hvis den overstiger 15 % af det samlede offentlige tilskud.

Ledelsesberetningen skal indeholde en beskrivelse af årets aktiviteter med udgangspunkt i aktivitetsplanen for samme periode. Det skal af beretningen fremgå, på hvilken måde og i hvilket omfang de opstillede mål er opfyldt. Beretningen skal tillige indeholde økonomiske nøgletal samt opgørelse over antal forestillinger, arrangementer, besøgende mv. Opstillingen skal følge skabelon udarbejdet af Slots- og Kulturstyrelsen (skabelonen hentes på <http://kum.dk/index.php?id=42878>).)

Team Teatret er underlagt tilsyn fra Herning Kommune, som er den offentlige hovedtilskudsyder.

12. Åbenhed og gennemsigtighed

Team Teatret kommunikerer åbent om sin virksomhed som egnsteater. Det sker blandt andet ved at egnsteateraftale, vedtægter, årsrapporter, aktivitetsplan, oplysninger om bestyrelse og daglig ledelse, evt. evaluering m.v. er tilgængeligt på teatrets hjemmeside.

13. Aftaleændring, genforhandling og ophør

Denne aftale gælder for hele aftaleperioden, dog med forbehold for konkrete forhold, som aftaleparterne ikke har indflydelse på, herunder f.eks. ændringer i lovgivningen eller påbud fra andre offentlige myndigheder.

Egnsteateraftalen udløber den 31. december 2024, hvorefter aftaleparterne er frit stillet. Det er dog aftalt, at der senest 1. oktober 2023 optages forhandling mellem parterne om en eventuel forlængelse af aftalen med henblik på, at forhandlingerne herom skal afsluttes senest 15. januar 2024. Slots- og Kulturstyrelsen skal have udkast til forlængelse af aftalen i hænde senest den 1. april 2024.

I tilfælde af aftalens ophør skal evt. overskud anvendes i henhold til vedtægterne.

14. Evaluering

I tilfælde af at Statens Kunstfond, jf. § 19 i bekendtgørelse om egnsteatre, beslutter at iværksætte en evaluering af Team Teatret, skal teatret og kommunen indgå i dialog med den eksterne evaluater udpeget af Statens Kunstfond. Evalueringen finansieres af Statens Kunstfond.

for Herning Kommune

for Ikast-Brande Kommune

Borgmester

Kommunaldirektør

for Team Teatret

Finn Sten Jakobsen
Bestyrelsesformand

Dorthe Skøtt Bébe
Teaterleder

Team Teatret
Estimeret grundbudget for et år

Indtægter	Kr.
Egenomsætning i alt	2.710.000 kr.
<i>Salg af forestillinger/produktioner</i>	500.000 kr.
<i>Entreindtægter</i>	600.000 kr.
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	300.000 kr.
<i>Kommunale tilskud (excl. særligt statsligt driftstilskud)</i>	100.000 kr.
<i>Statslige tilskud (excl. kommunalt driftstilskud)</i>	800.000 kr.
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	410.000 kr.
Offentlige driftstilskud i alt	10.087.000 kr.
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)*</i>	7.442.000 kr.
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)*</i>	2.645.000 kr.
Omsætning i alt	12.797.000 kr.

Udgifter	Kr.
<i>Husleje*</i>	1.503.000 kr.
<i>Produktion</i>	1.425.000 kr.
<i>Turnéomkostninger</i>	320.000 kr.
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	7.430.000 kr.
<i>Øvrige omkostninger</i>	2.119.000 kr.
Omkostninger i alt	12.797.000 kr.
Resultat	0 kr.

Team Teatrets årsrapporter kan ses på teatrets hjemmeside:
<https://teamteatret.dk/om-team-teatret/foreningen-team-teatret/>

Team Teatrets strategi for aftaleperioden 2021-2024

Team Teatrets overordnede mål for aftaleperioden 1.1.2021-31.12.2024 er at udvikle og styrke sit kunstneriske arbejde, at udvide og udvikle sit publikum og at styrke fødekæden til de yngre generationer af teatergængere gennem et særligt fokus på unge. Teatrets delmål er at øge teatrets egenindtægtsgrundlag og styrke den interne organisation.

Scenekunstnerisk udvikling

Team Teatret ønsker at producere scenekunst af højeste kvalitet.

Derfor prioriteres følgende indsatser og initiativer i aftaleperioden:

- samarbejde med kunstnere med høj faglighed
- tre egenproducerede forestillinger hver sæson
- fokus på fælles, høj kunstnerisk vision i arbejdet med co-produktioner
- flere udviklingsprojekter, hvor der eksperimenteres med scenekunsten og hvoraf nogle måske kan udvikles til reelle produktioner på sigt
- internationalt udsyn, inspiration og samarbejde
- kompetenceudvikling på alle planer i den interne organisation til styrkelse af teatrets evne til at realisere den kunstneriske vision
- fokus på at en opgave følges af de rette kompetencer og ressourcer

Publikumsudvikling

Team Teatret vil arbejde intensivt med publikumsudvikling for at styrke og øge sin publikumsmasse og sin egenindtægt.

Derfor prioriteres følgende aktiviteter og indsatser i aftaleperioden:

- ambitiøse forestillingsprojekter, der allerede fra start udvikles med henblik på fremtidig turne
- samarbejde med uddannelsesinstitutioner og virksomheder
- aktiviteter og indsatser, der styrker borgernes kendskabsgrad og dermed tilknytning til teatret
- at flere børn, unge og voksne har mulighed for at deltage i scenekunstneriske læringsaktiviteter
- sammenhæng for alle målgrupper mellem teatrets vision om scenekunstnerisk refleksion, læringsaktiviteter og scenekunstneriske oplevelser
- udvikling af teatrets interne organisation, så der skabes størst mulig synergi mellem teatrets scenekunstneriske aktiviteter
- udvikling af de interne kompetencer, så arbejdet med publikumsudvikling styrkes

Unge i scenekunsten

Det ligger Team Teatret meget på sinde at forme og favne de yngre generationer i scenekunsten.

Derfor prioriteres følgende aktiviteter og indsatser i aftaleperioden:

- egenproducerede forestillinger målrettet det unge publikum
- gæsteforestillinger med de unge som primær målgruppe
- oprettelse af et ungedramaturgiat, der er med til at kuratere gæsteprogrammet for unge og bidrage med ideer til temaer og problemstillinger, de gerne vil opleve i teatret.
- klare koblinger mellem teatrets program og vores publikumsudviklende projekter som Wired, Team Peace og Teams Teaterskole
- læringsaktiviteter og talentudviklingsforløb for børn og unge

Team Teatrets vision og kunstneriske intention

Vision

Team Teatret tror på, at teater kan forandre verden.

Mission

Team Teatret bevæger, overrasker og udfordrer mennesker gennem mødet med scenekunstneriske oplevelser og metoder og giver dem muligheden for at reflektere over og skabe forandringer i eget liv og i verden.

Kunstneriske fokuspunkter i aftaleperioden 2021-2024

Nye, relevante fortællinger

Team Teatret producerer ny relevant dramatik. Nyskrevne danske forestillinger blandt andet med udgangspunkt i lokale fortællinger med nationalt eller globalt udsyn. Klassikere med en moderne vinkling af en evigtgyldig fortælling. Ny udenlandsk dramatik med moderne problemstillinger for mennesker i provinsen.

Kvalitet

Team Teatrets forestillinger skal produceres med den allerhøjeste kvalitet. Finesse og detaljer er vigtige pejlemærker for en forestillings kvalitetsniveau. Derfor prioriteres faglighed højt, ligesom der fokuseres på, at den enkelte produktion realiseres gennem inddragelse af de bedste kræfter og ressourcer.

Eksperimenter

For at skabe morgendagens teater kræves det, at man tør eksperimentere, indgå i udviklingsprocesser og arbejde med de nye kunstnere. Eksperimenter indebærer også at udforske de scenekunstneriske rammer, fortællinger og formater. Scenekunsten skal både møde sit publikum i teatersalen og der, hvor de ellers er. Det kræver nytænkning. Der må gerne være forskel på færdighedsgraden i teatrets egenproduktioner og udviklingsprojekter. Men det er altafgørende at kommunikere, hvilke elementer i et eksperiment, der fortsat er under udvikling, så publikum aldrig er i tvivl om, hvilken færdighedsgrad de møder.

Teater for flere

Team Teatret er et moderne teater, der ønsker at favne mennesker fra alle samfundslag og etniciteter - som tilskuere og som aktører. Derfor ønsker Team Teatret at være i kontinuerlig dialog med sine omgivelser og med sit professionelle netværk. Team Teatret ønsker også at præsentere sine forestillinger for publikum i hele landet. Derfor produceres teatrets forestillinger som udgangspunkt i en funktionalitet, der kan turnere og altså flyttes til andre scener.

Læring

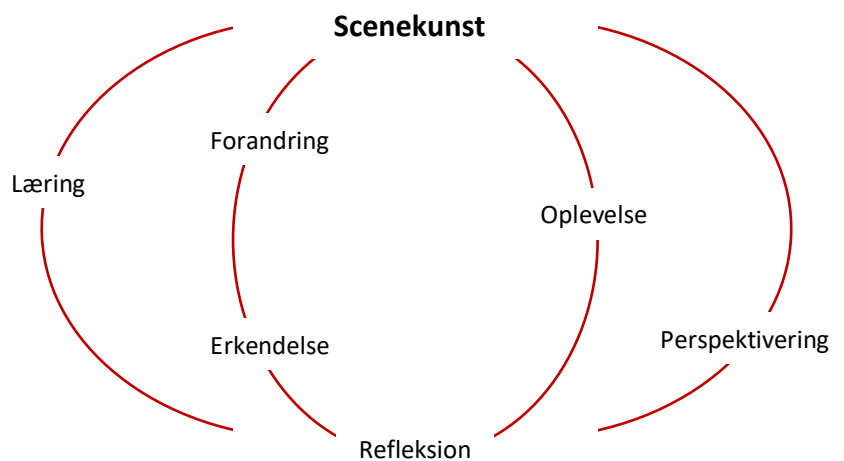
Kompetenceudvikling af teatrets faste stab er en strategisk prioritet. Det er vigtigt for teatrets kunstneriske visioner, at teamets kompetencer kan løfte den scenekunstneriske ambition, så de enkelte forestillinger opleves at være leveret "fra den øverste hylde". Hvor husets egne kompetencer ikke slår til, suppleres der med eksterne kunstnere og leverandører. Læring er også kodeordet i teatrets møde med børn, unge og voksne på teaterskolen og i læringsaktiviteter i skole og projektarbejde. Læringsaktiviteter, hvor oplevelsen er, at man er en del af et professionelt og inkluderende teatermiljø.

De kommende generationer

Det ligger Team Teatret meget på sinde at bidrage til at forme de kommende generationer. Derfor vil forestillinger målrettet det unge publikum fremover blive prioriteret højt. Der skal være et professionelt scenekunstnerisk tilbud til unge. De unge skal kunne spejle sig i teatrets forestillinger, og der skal være en klar kobling mellem dele af teatrets egenproduktion og vores publikumsudviklende projekter som Wired, Team Peace og Teams Teaterskole. De unges tilknytning til teatret øges gennem inddragelse og en bred palette af tilbud.

Det udvidede scenekunstgreb

Team Teatret arbejder med et udvidet scenekunstgreb, hvor kunst, oplevelse, dialog og læring hænger sammen. Teatrets kunstneriske vision om at skabe eftertanke og sætte spor i sit publikum udleveres således ikke alene gennem kunsten, men kombineres gerne med dialog, læring og perspektivering. I det udvidede scenekunstgreb "Kom tættere på", skabes mødet mellem den scenekunstneriske fortælling og de scenekunstneriske metoder. "Kom tættere på" anvendes både publikumsrettet og teaterfagligt. Teaterfagligt skal teatret komme tættere på sin egen praksis gennem kompetenceudvikling og refleksion samt nationalt og internationalt udsyn. Publikumsrettet kan det være læring, dialog og indblik i teatrets arbejdsrum.



Kunstnerisk plan

2020-2021

Kloder i gyldent rum (unge og voksne)

Julekalender (4-10-årige)

Hey Lin (13-20 år)

Arbejdersangbogen (unge og voksne)

Tidlig prøvestart på Generationsforestilling A

Turne Mombie (unge og voksne)

Turne Alting er mit (7-10 år)

Talenternes afgangsforestilling

2021-2022

Generationsforestilling A (unge og voksne)

Familieforestilling (fra 6 år) + julekalender

Ungdomsforestilling X (fra 13 år)

Wonderland (unge og voksne) (stort scenekunstnerisk format med inddragelse af børn og unge fra de publikumsudviklende aktiviteter)

Turne Alting er mit (7-10 år)

Turne Hey Lin (13-20 år)

Turne Generationsforestilling (unge og voksne)

2022-2023

Generationsforestilling B (unge og voksne)

Genopsætning familieforestilling + julekalender

Ungdomsforestilling Y (fra 13 år)

Kortformater (unge og voksne)

Tidlig prøvestart på Generationsforestilling C

Turne Alting er mit (7-10 år)

Turne Ungdomsforestillinger (fra 13 år)

Turne Generationsforestillinger (unge og voksne)

Talenternes afgangsforestilling

2023-2024

Generationsforestilling C (unge og voksne)

Ny familieforestilling (fra 6 år) + julekalender

Ungdomsforestilling Z (fra 13 år)

Kortformater (unge og voksne)

Wired (unge og voksne) (stort scenekunstnerisk format med inddragelse af børn og unge fra de publikumsudviklende aktiviteter)

Turne Generationsforestillinger (unge og voksne)

Turne Ungdomsforestillinger (fra 13 år)

2024-2025

Generationsforestilling D (unge og voksne)

Genopsætning familieforestilling + julekalender

Ungdomsforestilling Q (fra 13 år)

Kortformater (unge og voksne)

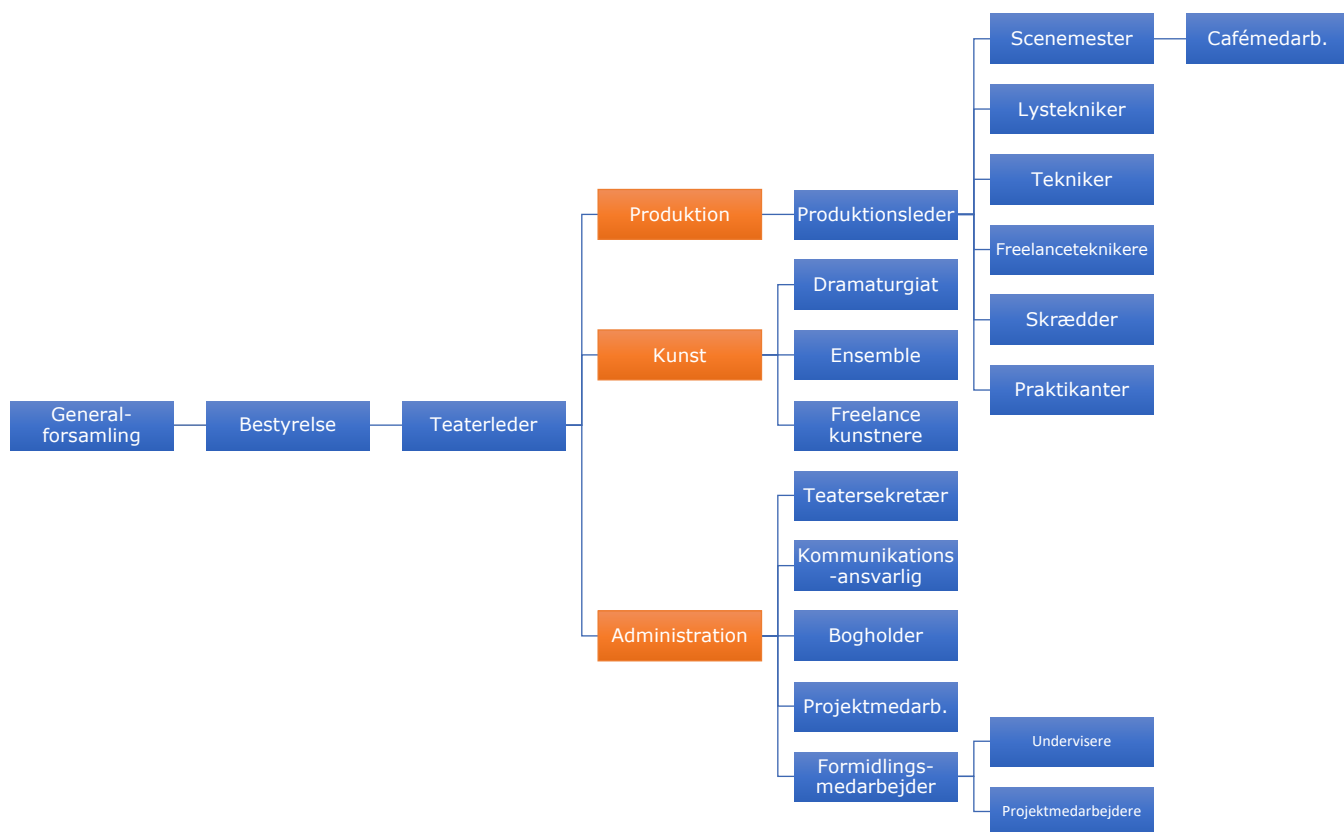
Tidlig prøvestart på Generationsforestilling E

Turne Generationsforestillinger (unge og voksne)

Turne Ungdomsforestillinger (fra 13 år)

Talenternes afgangsforestilling

Team Teatret Organisation



Medarbejdere

Navn	Alder	Jobfunktion	Ansatt
Dorthe Skøtt Bébe	47 år	Teaterleder Exam. art i dramaturgi fra Aarhus Universitet. Tidligere produktionsdramaturg med ansvar for produktions- og projektledelse, forestillingsdramaturgi og repertoirelægning. Stor branchemæssig erfaring med dramaturgiske, kulturpolitiske og ledelsesmæssige opgaver. 2017-2018 formand for TIO. Manuskriptforfatter og oversætter. Konstitueret som teaterleder medio 2014. Ansat som teaterleder pr. 1/1 2015.	1997
Andreas Carlsen	58 år	Produktionsleder og lyddesigner Autodidakt lyddesigner med 30 års erfaring i branchen. Har arbejdet stationært og på turne for gruppeteatre, egnsteatre, landsdelsscener og scener i København. Har været bestyrelsesmedlem på Aarhus Teater. Har en AU i produktionsledelse.	2019
Mads Würtz Gammelmark	48 år	Kommunikationsansvarlig Uddannet journalist. Har arbejdet som journalist med fokus på kultur på Vendsyssel Tidende, Dagbladet Holstebro og Bergske Radio. Har fra 2010 til 1. marts 2019 været PR- og projektkoordinator hos Operaen i Midten.	2019
Susanne Johannsen	53 år	Teatersekretær og salgsansvarlig, medarbejderrepræsentant i bestyrelsen Uddannet tosproglig korrespondent. Tidligere receptionist og administrativ medarbejder hos blandt andet VisitSilkeborg og Jysk Musikteater Silkeborg.	2018
Bodil Jepsen	64 år	Bogholder Uddannet registreret revisor. Arbejdet som revisor på Landbrugscenter indtil 2007, derefter bogholder på det regionale spillested Fermaten frem til 31.12.2014.	2015
Thomas Ravnsgaard	57 år	Scenemester og husscenograf Autodidakt teatertekniker og siden 1994 scenemester på Team Teatret. Har siden 1996 udviklet et stort antal scenografier til teatret og de seneste år 1-2 scenografier om året til Team Teatret samt et antal scenografier til eksterne scenekunstproduktioner.	1991

Søren Lydersen	46 år	Lystekniker Autodidakt teatertekniker. 1996 ansat som teatertekniker på Team Teatret og siden 1998 primært som lystekniker med ansvar for design. Udarbejdet lysdesign til næsten alle teatrets forestillinger siden 1998 samt varetaget designopgaver for et antal andre danske teatre på freelancebasis.	1996
Dan Brantlov	49 år	Teatertekniker Uddannet butiksassistent. Ansat som skiltemaler i MCHs skilteafdeling. Ansat som teatertekniker på Team Teatret i 2010 med særligt fokus på bygge- og regiopgaver.	2010
Amalie Mose Klitgaard	32 år	Formidlingsmedarbejder og ansvarlig for læringsaktiviteter Cand. Mag. i dramaturgi fra Aarhus Universitet. Har arbejdet som dramaturg på Det Hem'lige Teater og Teater Nordkraft. Har undervist i drama på Thisted Gymnasium og HFMusT.	2018
Anna Marie Houe	37 år	Projektmedarbejder Projekt Wired Bachelor i dramaturgi fra Aarhus Universitet i 2011. Tidligere projekt- og kommunikationsmedarbejder på Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret, Holstebro. Selvstændig erhvervsdrivende på Santhi Yoga. Ansat i 11 måneder på projektmodningsprojektet Wired.	2020
Stig Reggelsen Skjold	35 år	Skuespiller Uddannet skuespiller fra skuespillerskolen v/ Aarhus Teater 2012 Har arbejdet på bl.a. Aarhus Teater, Filuren og Det Kgl. Teater. Ansat som ensemblespiller på Team Teatret.	2017
Marie Vestergård Jacobsen	38 år	Skuespiller Uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole 2007. Uddannet lærer 2019 med undervisningsfagene engelsk, idræt og håndværk og design. Har arbejdet på bl.a. Teatret Møllen, Bådteatret og Teatret Fair Play. Ansat som ensemblespiller på Team Teatret.	2020
Line Vejgaard Kjær	27 år	Skuespiller Uddannet skuespiller fra skuespillerskolen v/ Odense Teater 2019 Har arbejdet på Odense Teater. Ansat som ensemblespiller på Team Teatret.	2020
Herudover		Cafe- og billetsalgsmedarbejdere (timelønnede) Projektansatte teknikere og undervisere og andre projektmedarbejdere	

Bestyrelse

Navn	Alder	Beskæftigelse (nuværende og tidligere) samt uddannelse
Finn Sten Jakobsen, formand (Valgt af medlemmerne)	60 år	Lektor ved Aarhus Universitet (strategi, finansiering og økonomistyring) samt chefkonsulent i reCome ApS MBA (Master i Business Administration), HD i hhv. Finansiering/Kredit og Organisation. Fra 2001 til 2012 adm. direktør i det bankejede finansieringsselskab Krone Kapital A/S. Tidligere lederjob i hhv. i banksektoren og realkredit.
Vibeke Lundbo, næstfm. (Valgt af medlemmerne)	54 år	Forstander på Højskolen Skærgården Master i Public Management fra Syddansk Universitet. HD i afsætning. Korrespondent i engelsk og fransk. Tidligere beskæftigelse indenfor salg & markedsføring, undervisning og ledelse hos Messecenter Herning, EDB Gruppen og Ikast Handelsskole.
Kristina Kalhøj Sønderup (Valgt af medlemmerne)	46 år	Distriktskoordinator, Ungdomsskolen Ungherning Uddannet lærer
Kristina Taaning (Valgt af medlemmerne)	51 år	Daglig leder af Skovsnogen - deep forest artland Uddannet lærer
Bo Jensen (Valgt af medlemmerne)	59 år	Virksomhedsejer Studio 1-2 A/S Uddannet reklamefotograf
Jens Henry Jensen (Valgt af medlemmerne)	67 år	Pensionist Tidligere boghandler, og butiksuuddannet med boghandel som speciale
John Thomsen (Udpeget af Herning Kommunes byråd)	52 år	Medlem af Herning Byråd og Kultur- og fritidsudvalget Selvstændigt erhvervsdrivende
Ernst B. Knudsen (Udpeget af Herning Kommunes byråd)	67 år	Medlem af Herning Byråd og Kultur- og fritidsudvalget Tidligere entreprenør
Samt		To suppleanter

Team Teatret

Fysiske rammer

Placering

Team Teatret har til huse i det gamle Hotel Herning med indgang fra Østergade, hvor gågaden starter i Herning Centrum. Teatret ligger lige skråt over for Herning Kongrescenter. Teatrets kunder kan også tilgå teatret via Fønnesbechsgade. Begge veje fører til gården, hvor teatrets gamle hovedindgang er bevaret.

Adgangsforhold og synlighed i gadebilledet

Teatret har i forbindelse med sin ombygning i 2017 erhvervet et større antal facademeter på Hernings gågade og indgangen til teatret er blevet flyttet til en tidligere vognport. Den nye placering kalder på en gennemgribende æstetisk sammentænkning af såvel facade samt vognport og vejen derfra og ind i teatersalen på den anden side af teatrets gård, rundt på parkeringspladsen og rundt om den gamle telefoncentral, der bl.a. skal huse teatrets udviklings- og læringsaktiviteter. Denne opgave er ikke færdiggjort i forbindelse med ombygningen og kræver ekstern finansiering. Opgaven skal løses i aftaleperioden 2021-2024.

Administration

Administrationen i forhuset har 3 kontorer, et mødelokale og et storrumskontor. De aflukkede kontorer rummer hhv. 1, 2 og 3 medarbejdere samt mulighed for småmøder i to af rummene og det åbne kontorlandskab rummer pt. 3 medarbejdere samt en skranke til billetsalg. Administrationen har vinduer mod gågade og gård og er i direkte forbindelse med den tidligere vognport. Porten er i dag indlemmet i bygningen og fungerer som hovedindgang til teatrets administration, naborestauranten og som gennemgangsrum til gården.

Teatersalen

Teatersalen er oprindeligt fra 1907, men undergik en gennemgribende ombygning ved Team Teatrets indflytning lige efter årtusindeskiftet. Salen er en black box sal med et sceneareal på 9,5 x 10 m. og et publikumsområde på 10 x 10 m. med en fleksibel podiekonstrueret publikumsopbygning, der muliggør inddragelse af hele salen for fx at spille på tværs i en op til 20 m. bred scenografi. Scenearealet har scenetårn med en højde på 8,6 m. mod 5,5 meter i det traditionelle publikumsområde.

Teatersalen har været på Team Teatrets hænder siden år 2000 og bærer præg af knap 20 års slid. Vægge og gulve trænger nu til en større renovering, ligesom visionerne om en mere alsidig brug af lokalerne kræver mulighed for en hurtigere omstilling af publikumsopbygning og stoleopsætning. Disse investeringer vil skulle foretages i aftaleperioden 2021-2024 for at teatret fortsat kan virke professionelt og velfungerende. Dette kræver ekstern finansiering.

Teknikafvikling

Bagerst i salen findes teatrets lys-lyd afvikling. Herfra er der forbindelse til lysdæmper og teatrets lydkrydsfelt. Systemet er dog så fleksibelt, at afviklingen kan flyttes, når der spilles på tværs af salen.

Skuespillergarderobe

Med direkte adgang fra teatersalen ligger skuespillergarderoben med sminke-, opholds- og omklædningsmuligheder for vores kunstneriske personale. Der er også toiletter og bad som en del af garderoben.

Lys og lyd

Teatersalen og publikumsområdet i salen er udstyret med 14 kulissetræk og 15 lystræk, der er forbundet til lysdæmpere i dæmperrummet, der ligger umiddelbart i forbindelse med teatersalen. Med direkte adgang til teatersalen ligger også teknikrummet med plads til teknisk udstyr og to arbejdspladser for teatrets tekniske personale. Teatret har i 2019/2020 foretaget en større investering i nyt lysudstyr, men teatrets øvrige tekniske udstyr, herunder lydudstyr, kræver også flere større investeringer for at være opdaterede.

Regilager og kostumeloft

Bag teknikafviklingen er et større depotrum til opbevaring af rekvisitter og lydudstyr og over dette et kostumeloft i halvdelen af salens længde.

Værksted

Fra teatersalen er der direkte adgang til værkstedet, hvor der er faciliteter og maskiner til at producere elementer til teaterforestillingerne.

Personalerum

Med udgang til værkstedet og salen er der et personalerum, som også er et køkken. Dette anvendes ligeledes til mødelokale for den samlede personalegruppe ved fx personalemøder.

Foyer

Teatret har en foyer med en mindre café med dertilhørende anretterkøkken, lagerrum, køleskabe og industriopvasker. De forgange sæsoner har fokus ligget på etablering af bedre arbejdsforhold i administration og teknik. I aftaleperioden 2021-2024 skal foyer og prøvesal /foyer opjusteres, så både publikum og skuespillere får gode, tidssvarende opholds- og udfoldelsesmuligheder.

Publikumsgarderobe & toiletforhold

I umiddelbar forbindelse med caféen er et lille område, hvor publikum hænger deres overtøj. I dette område er der tillige toiletter, depotrum og adgang til administrationens kopirum.

Prøvesal/foyer

I forlængelse af teatrets foyer ligger prøvesalen, som også anvendes til foyer, når der er mange publikummer til teatrets forestillinger.

Lokaler til udviklings- og læringsaktiviteter samt prøver

I baggården råder teatret over en tidligere telefoncentral med to prøvelokaler på hver ca. 80 m² samt toiletter, tekøkken, kontor og tre mindre, disponible rum. Lokalerne skal primært anvendes til udviklings- og læringsaktiviteter, teatrets nye ungesatsning, prøver samt mindre visninger.

Lager

Teatret råder over 200 m² eksterne lagerfaciliteter til oplagring af scenografier til genopsætninger og større regielementer.

Kopier af lejekontrakter kan rekvireres ved henvendelse til teatret.